

# Καρτέλα χρωμάτων Αρμόστοκων και Σφραγιστικών Υλικών

## Classic Collection

## Design Collection

## Colors Collection

	Fugabella® Eco 2-12	Fugabella® Eco Porcelana 0-8	Fugabella® Eco 2-20	Fugabella® Eco Marmi	Fugalite® Eco	Fugabella® Eco Silicone	Fugabella® Eco AM	Fugabella® Eco PU 40	Fugabella® Eco PU	Χρωματική Σταθερότητα* GS <sub>c</sub> (Daylight) για τους Fugabella® Eco	Χρωματική Σταθερότητα* GS <sub>c</sub> (Daylight) για τον Fugalite® Eco
										Πρότυπο EN ISO 105-A05	Πρότυπο EN ISO 105-A05
01 Bianco	●	●		●	●	●	●		●	5	1,5
02 Grigio Luce	●	●			●	●				4,5	1
03 Grigio Perla	●	●	●		●	●	●	●	●	4,5	1
04 Grigio Ferro	●	●	●		●	●	●	●		4,5	1,5
05 Antracite	●	●	●		●	●	●	●		4	2
06 Nero	●	●			●	●				3,5	2,5
07 Jasmin	●	●			●	●	●			4,5	1
08 Bahama Beige	●	●	●		●	●	●	●	●	4,5	1
09 Caramel	●	●			●	●				4,5	1,5
10 Terracotta	●	●			●	●				4,5	2
11 Marrone	●	●			●	●				4	2,5
12 Noce	●	●			●	●				4	2,5
51 Silver		●			●	●				4,5	1,5
50 Pergamon		●			●	●				4,5	1,5
46 Avorio		●			●	●				4,5	1
45 Limestone		●			●	●				4,5	1
52 Tortora		●			●	●				4,5	1,5
44 Cemento		●			●	●				4,5	1
48 Moka		●			●	●				3,5	2,5
38 Huskey		●			●	●				3	1
47 Mediterraneo		●			●	●				3	1
15 Oceano		●			●	●				3	1
41 Eucalipto		●			●	●				5	1,5
49 Muschio		●			●	●				5	2
33 Vaniglia		●								4,5	1,5
27 Sunset		●			●					4,5	1,5
21 Rosso		●			●	●				4	4
23 Giallo		●			●	●				2	1

από 2,5 έως 1 μειωμένη χρωματική σταθερότητα για εσωτερικούς χώρους

από 3,5 έως 3 καλή χρωματική σταθερότητα για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους

από 5 έως 4 υψηλή χρωματική σταθερότητα για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους

Υπόμνημα

\* Τα δείγματα εκτέθηκαν για 500 ώρες σε φάσμα φωτός ισοδύναμο με εκείνο του άμεσου ηλιακού φωτισμού του βόρειου ημισφαιρίου στην επιφάνεια του εδάφους, δώδεκα μεσημέρι στα μέσα του καλοκαιριού. Μετρούνται οι διαφορές φωτεινότητας, κορεσμού και απόχρωσης σε σχέση με το δείγμα αναφοράς, το οποίο διατηρείται στο σκοτάδι σε σταθερές συνθήκες.

Με τη διαφορά απόχρωσης ΔE<sub>v</sub> που λαμβάνεται, καθορίζονται οι δείκτες της κλίμακας των γκρι για τη σταθερότητα του χρώματος (GS<sub>c</sub>), εκφρασμένοι μεταξύ του 5 (μέγιστη σταθερότητα) και του 1. Σημαντικό: το ανθρώπινο μάτι δεν είναι σε θέση να διακρίνει τις διαφορές χρώματος μεταξύ 5 και 3.